



<https://www.zurnal.upol.cz/nc/zprava/clanek/zacina-mezinarodni-festival-soudobe-hudby-musicolomouc/>

Začíná mezinárodní festival soudobé hudby MusicOlomouc



Festival MusicOlomouc zahájí rakouský skladatel a violista Daniel Oliver Moser. Vystoupí společně se slovenským Quasars ensemble. Program koncertu je složen převážně z Moserových kompozic.

Foto: archiv festivalu MusicOlomouc

Úterý 24. říjen 2023, 16:00 – Text: Milada Křížková Hronová

Dirigující skladatel, komponující dirigent, interpretující skladatel či komponující interpret. Právě tvůrčí symbióza interpretačního a kompozičního světa se stala

dramaturgickou linkou, jež spojuje pět koncertů patnáctého ročníku festivalu soudobé hudby MusicOlomouc. Už 25. října zahájí hudební přehlídku rakouský skladatel a violista Daniel Oliver Moser.

Letošní festival MusicOlomouc nabídne koncerty pojmenované podle osobností, které jsou jak skladateli, tak i významnými interprety či dirigenty: D. O. Moser, A. Yazdani, G. Diaz-Jerez, O. Štochl / J. Lukeš či P. Kotík. Skladby i jiná díla těchto autorů přednesou v Uměleckém centru Univerzity Palackého umělci z České republiky, Slovenska, Rakouska, Španělska, Estonska a USA.



„Festival zahájí rakouský skladatel a violista Daniel Oliver Moser, který vystoupí společně se slovenským Quasars ensemble. Program večera je složený převážně z Moserových kompozic včetně světové premiéry *El jardin de senderos que se bifurcan*. Letošní přehlídka nabídne i známého Arashe Yazdaniho, jenž se tentokrát v Uměleckém centru UP představí jako skladatel, dirigent i hráč na otamaton. Srdečně zvú i na českou premiéru mé nové komorní (ne)opery *Hibiki aneb Nekulmuj zajíce v pikli*. Světová premiéra této opery se uskutečnila v září v estonském Tallinnu na festivalu Sound Plazma v podání Ensemble for New Music Tallinn, právě ten bude společně s několika dalšími hosty i interpretem daného večera,“ uvedl ředitel festivalu Marek Kepřt z katedry muzikologie Filozofické fakulty Univerzity Palackého. V další pozvánce zmínil i světovou premiéru skladby *The Blurry Silhouettes* Iva Medka a kompozici *Instruction Manual of How to Learn Stop Worrying and Love the Bomb in 5 minutes* Arashe Yazdaniho.

„Patnáctý ročník festivalu MusicOlomouc přivítá také španělského klavíristu a skladatele Gustava Diaz-Jereze, který v Kapli Božího Těla UC UP nabídne výběr ze svého rozsáhlého klavírního cyklu *Metaludios*. Jeho skladba *Long Short-Term Memory* zazní ve světové premiéře. Předposlední koncert se bude věnovat tvorbě dvou autorů z okruhu skladatelského sdružení Konvergence – Ondřeje Štochla a Jiřího Lukeše, kteří na koncertě vystoupí jako instrumentalisté, zahrají na violu a akordeon. Závěrečný koncert pak bude patřit tvorbě Petra Kotíka a kromě Kotíkova stěžejního díla *Many Many Women Plus*, zazní v Atriu UC UP i jeho nová skladba *Antonio/Collage* a kompozice *Two in One*,“ dodal Marek Kepřt.

Festival soudobé hudby MusicOlomouc pořádá Univerzita Palackého a spolek MusicOlomouc. Uskuteční se od 25. října do 13. listopadu v Uměleckém centru Univerzity Palackého. Více [zde](#).



Žurnál Online
zpravodajství z univerzity

<https://www.zurnal.upol.cz/nc/zprava/clanek/kotik-završil-letosni-rocnik-festivalu-musicolomouc-composers/>

Kotík završil letošní ročník festivalu MusicOlomouc COMPOSERS!!



*Foto: Petra Kožušníková
Pondělí 20. listopad 2023, 13:36*

Patnáctý ročník festivalu soudobé hudby MusicOlomouc v pondělí 13. listopadu vyvrcholil koncertem Kotík!!, na němž vystoupil skladatel a flétnista v jedné osobě, Petr Kotík, Ostravská banda a jako hosté Irena Troupová (soprán), Hana Kotková (housle), Martin Opršál (perkuse) a Marek Keprt (klavír).

V potemnělém Atriu Uměleckého centra Univerzity Palackého v krátkosti přivítal posluchače ředitel festivalu Marek Keprt. Po něm si vzal slovo Petr Kotík, který složil poklonu Univerzitě Palackého za pořádání festivalu. Poznamenal, že osobně ve světě nezná žádnou univerzitu, která by festival soudobé hudby pořádala. Poté se s posluchači podělil o svůj přístup ke kompozici soudobé hudby a krátce přiblížil skladby první části večera. Vysvětlil jim, že sólový nástroj nemusí být vždy zcela slyšet, což vtipně přirovnal k zastínění nedaleko jdoucích přátel přijíždějícím nákladním autem.

Koncert zahájila skladba *Antonio/Collage* (2023), která sice měla premiéru již v březnu tohoto roku, ale autor se netajil tím, že ji ještě večer před koncertem upravoval. Dílo bylo komponováno pro sólové perkuse se vstupem houslí a doprovodem lesních rohů (hráči z MFO jako hosté).

Ve druhé skladbě se představil olomoucký klavírista Marek Keprt opět s houslistkou Hanou Kotkovou. Dílo nese příznačný název *Two in One* (2012–2022) a skutečně se jedná o spojení klavírní skladby *Piano Piano* a houslové *Strings and Lines: Impartial Movement* do jedné. Barevné tóny sólových nástrojů byly doplněny nepravidelnými kapkami deště dopadajícími na skleněnou střechu, což umocňovalo napínavou linii skladby.

Po krátké pauze opět promluvil autor, aby uvedl poslední dílo večera. Skladba *Many Many Women Plus* (1971–78, 2021) trvá v celém rozsahu až šest hodin. Posluchači si vyslechli pouze krátký výsek skladby, která sestává ze tří děl *Many Many Women*, *There is Singularly Nothing a Drums*. Ve skladbě pro soprán, dvě příčné flétny, dvě trubky a bicí na sebe nejvíce pozornosti poutal právě sopránový part v podání Ireny Troupové. Na místo prvního flétnisty usedl sám autor.

Po tichém závěru skladby nastal hlasitý potlesk, jenž si autor i interpreti zajisté zasloužili. Nyní návštěvníkům nezbývá než se těšit na další ročník festivalu. Co asi přinese?

Kateřina Dykastová, studentka katedry muzikologie FF UP