

neděle, 20. listopad 2022

## Marek Keprt a Lichtzwang jako noční cestovatelé

Napsal(a) [Filip Rabenseifner](#)



**Lichtzwang**foto: Petra Kožušníková

Festival MusicOlomouc 2022 s podtitulem „Into the Darkness“, který proběhl v období mezi 25. 10. a 3. 11. 2022 v prostorách Uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci a v Redutě Moravské filharmonie Olomouc nabídl putování sny, nocí a temnem.

Olomouckému ansámblu **Lichtzwang** (ve složení **Marek Keprt** na klavír, **Jiří Fajkus** na violoncello a **Jan Přibil** na trubku), jenž je stálíci festivalu, patřila první část třetího večera 31. 10., o nějž se dělil s přesunutým Ensemble Mondrian (ten kvůli nemoci členů nemohl vystoupit v původně plánovaném termínu 25. 10.). S programem nazvaným „Night-Travellers“ představil v Kapli božího Těla tři světové premiéry

– *Through the black hole* estonské skladatelky **Tatjany Kozlove-Johannes**, a dvojici skladeb Marka Keprta. Úvodní skladbou koncertu však byla kompozice *To night travellers, the light...* estonské skladatelky **Heleny Tulve** pro klavír a violoncello, věnovaná jejímu příteli a učiteli Erkki-Svenu Tüürovi, inspirovaná verši perského básníka Rúmiho a nočními cestami ve spánku a bdění. Skladba začíná hlubokými tóny hranými na struny klavíru, a rozvíjí se vysokými tóny a flažolety violoncella, což vyvolává atmosféru klidu před bouří, aby následně vygradovala rychlými běhy klavíru za jemného doprovodu violoncella. *Traumes Wirren*, skladba Marka Keprta inspirovaná Skrjabinovým *Désir* (z *Dvou kusů* op. 57), v níž i přes svou nepatrnou délku předvedl autor-interpret na malém prostoru virtuózní hru, a nechyběla ani pro festival tradiční preparace klavíru.



foto: Petra Kožušníková

Koncertu dominovala meditační až temně snivá atmosféra, kterou dokreslovalo i nasvětlení Kaple Božího Těla, jež se postupně ztemňovalo, a při závěrečné Keprtově skladbě *Až v lehkosnovnost vmízníš* se prostor zahalil prakticky do úplné tmy. Skladba pro trubku, violoncello a klavír je volným zpracováním skladby *lehkosnovná zújmění když mízní* z roku 2019 a využívá práce s modely, které je možné libovolně opakovat, vynechat, či vkládat na jiná místa kompozice. Kdy a jaký model zrovna ve skladbě nastane, naznačoval Marek Keprt různými gesty, vzájemný vizuální kontakt mezi muzikanty byl proto velmi důležitý. Skladba pracuje s témbrem a vyvážením souzvukové složky v rámci její prostorové dimenze. Prostorovost dílu dodávala také hra houslisty **Igora Kopyty**, jenž zůstal ve skrytu na kúru kaple. Celkovou meditační atmosféru lehce narušovala pouze dynamická a velice dramatická skladba Tatjany Kozlove-Johannes, kde měl Keprt opět dostatek prostoru ukázat svou muzikantskou zdatnost.

<https://www.casopisharmonie.cz/blog/marek-keprt-a-lichtzwang-jako-nocni-cestovatele.html>