

## Music Olomouc s Ensemble Terrible

15. leden 2023

Futurissimo

<https://vltava.rozhlas.cz/music-olomouc-s-ensemble-terrible-8909151>

Největší audioportál na českém internetu



Ensemble Terrible na Musik Olomouc | Foto: Petra Kožušníková, Festival Music Olomouc  
**Ensemble Terrible a světové premiéry na Music Olomouc 2022**

Studenti HAMU a dirigent Patrik Kako uvádějí nová díla českých skladatelů: Haštal Hapka, Jáchym Novotný, Jonáš Jan Starý a Martin Klusák. Záznam ze dne 2. listopadu z Atria Univerzity Palackého v Olomouci. Připravila a rozhovor s dirigentem ansámblu vede Renáta Spisarová.

Nezlobí, není příšerný, dokonce ani nikoho neděsí, spíše na sebe upoutává pozornost a přináší radost z uvádění nových

skladeb. Ensemble Terrible je studentský soubor, který se specializuje na současnou tvorbu a je aktivní na Hudební akademii múzických umění v Praze. U jeho zrodu stáli Jakub Rataj a Jan Ryant Dřízal, dirigovat jej začal Marek Šedivý. Od roku 2016 se tak snaží členové ansámblu interpretovat hudbu svých spolužáků, ale často i etablovaných autorů dneška. Pochopitelně, že soubor tvořený studenty, prochází častěji personálními změnami, a to jak na pozicích interpretačních, dramaturgických i dirigentských, ale směle a s velkými plány vykročil do své sedmé sezóny.



Ensemble Terrible na Musik Olomouc|foto:Petra Kožušníková, Festival Music Olomouc

Aktuálně vedou ansámbl posluchači HAMU Jan Rösner a Patrik Kako, který také nastudoval program pro koncert s datem 2. listopadu 2022 a současně jej dirigoval. Vystoupení Ensemble Terrible se konalo na pozvání festivalu Music Olomouc, jeho ředitele Marka Kepřta, a to ve vzdušném, zcela zaplněném Atriu Palackého univerzity v Olomouci. Futurissimo poprvé zprostředkuje z tohoto vystoupení čtyři skladby, i ty byly součástí

záznamu Českého rozhlasu a na olomouckém koncertě zazněly ve světové premiéře. Program večera byl postaven na inspiraci slovem, skladbou Marka Kopelenta *Poceta Vladimíru Holanovi* a novými skladbami do něj přispěli Haštala Hapka, Jáchym Novotný, Jan Jirucha, Jonáš Jan Starý a Martin Klusák.

Koncert v Atriu olomouckého konviktu začal zvukomalebnou hudbou studenta HAMU, sborového zpěváka, milovníka hromadné dopravy a stromů Haštala Hapky (1997). Dal jí název *V den černého melounu* a obsahuje osm vzájemně se prolínajících částí spojených pomocí melounového cukru. Jáchym Novotný (1986) se nechal inspirovat dopisy Milady Horákové, které psala z Pankrácké věznice nedlouho před tím, než byla zavražděna představiteli komunistického režimu. Název skladby *Žijte, žijte!* odkazuje na zvolání v posledním z dopisů, adresovaném nejbližším. Jonáš Jan Starý (1995) představil novou kompozici s názvem *V říši hladových duchů* – pět introspekcí inspirovaných knihou lékaře Gábora Maté, který je známý svým hlubokým vhledem do světa lidských závislostí všeho druhu. Závěr koncertu patřil novince Martina Klusáka (1987) s názvem *Äiu, äiu*, inspirované dvěma severskými romány a tradiční estonskou ukolébavkou.

Součástí „premiérového“ Futurissima je také rozhovor s Patrikem Kakem, nejen dirigentem, ale také studentem skladby na HAMU. Rozkryje, jak studentský ansámbl funguje zevnitř, kdo jej posiluje zvenčí, s jakou mírou svobody se setkávají mladí hráči na škole a do jaké míry nastávají situace, které jsou pro ansámbl vskutku „terrible“.

autor: [Renáta Spisarová-Kotík](#)

# Světová premiéra skladeb souboru Lichtzwang. Hudba estonských skladatelek a Marka Keprta zazněla na Music Olomouc 2022

20. listopad 2022

[Futurissimo](#)

<https://vltava.rozhlas.cz/svetova-premiera-skladeb-souboru-lichtzwang-hudba-estonskych-skladatelek-a-marka-8873964>

Největší audioportál na českém internetu



Marek Keprt | Foto: Petra Kožušníková, Orchester BERG

**Soubor Lichtzwang na Music Olomouc 2022. Poslechněte si záznam koncertu ze dne 31. října z Kaple Božího Těla v Olomouci. Následuje také rozhovor s Ondřejem Štochlem**

V říjnu 2022 se v rámci festivalu Music Olomouc konal koncert olomouckého souboru Lichtzwang, který hraje v obsazení: Jan Přibil – trubka, Jiří Fajkus – violoncello a Marek Keprt. Na koncertě zazněly skladby dvou estonských skladatelek a českého skladatele Marka Keprta, který se na koncertě představil též jako sólový klavírista.



Marek Kepř | foto: Music Olomouc 2022

Skladba *To night travellers, the light...* estonské skladatelky Heleny Tulve (1972) byla inspirována verši perského básníka Rúmího a nočními cestami ve spánku i bdění. *Through the black hole* od Tatjany Kozlové-Johannes (1977) vychází z nálady básně indické básnířky jménem Rachna Chowla *Falling into us*. Marek Keprt je (1974) autorem i interpretem sólové klavírní skladby *Désir* z cyklu *Traumes Wirren* – originální tónový materiál se v ní vplétá do pasáží vyabstrahovaných ze stejnojmenné skladby Alexandra Skrjabina z cyklu *2 kusy pro klavír op 57*.

Keprtova druhá skladba až v lehkosnovnost vmízíš pro trubku, violoncello a klavír využívá práce s modely, které je možné libovolně opakovat, vynechat, či vkládat na jiná místa kompozice, s barvou a se zvukem v prostoru. Autor o ní říká, že: „Centrální tóny jsou škádleny různými šerejemi, ochvějkami i odznějemi. V rámci souzvuků pak dochází k vychylování těžiště. To vše v tichém lehkosnovném bezčasí...“ V závěru se jako překvapení nenápadně vmísí do zvuku tria ještě čtvrtý nástroj – housle – skrytý zrakům posluchačů, který hraje z jiného místa v sále. Všechny skladby na programu souboru Lichtzwang zazněly ve světové premiéře.

Na jiném koncertě téhož festivalu vystoupil švýcarský soubor MONDRIAN ENSEMBLE, hrající ve složení klavírního kvartetu. Z jeho koncertu v rámci pořadu zazní skladba švýcarského autora Martina Jaggiho (1978) *Plod* on inspirovaná prozaickým textem Samuela Becketta *Worstward Ho*.



Skladatel Ondřej Štochl|foto:Karel Šuster

Zbytek programu uslyšíte ve druhém Futurissimu. Jeho součástí je také rozhovor s Ondřejem Štochlem, autorem skladby ...racek se směje poslední..., kterou si u skladatele objednal MusicOlomouc a na koncertě zazněl ve světové premiéře. Štochlovu novinku prodchnutou smutkem a zranitelností doplní ještě díla Halluzination 2 od Artura Fuentese a Les Îles Des Nombres III od Thomase Wallyho. Všechny skladby nastudovalo klavírní kvarteto, které v roce 2000 založily čtyři hudebnice ve švýcarské Basileji.

autor:[Miroslav Pudlák](#)