

## Začíná MusicOlomouc, nabídne tři světové premiéry



*Orchestr Berg. - Foto: MO  
úterý 22. dubna 2014, 07:23 - Text: Pavel Konečný*

**Ode dneška až do konce dubna rozezní Olomouc téměř tři desítky soudobých hudebních kompozic, z čehož tři budou uvedeny ve světové premiéře. Ani letos nechybí na festivalu MusicOlomouc pro posluchače s hlubším zájmem o hudbu příležitost pohovořit se skladateli a interprety před každým koncertem.**

Dnes se olomouckému publiku v reprezentačním sále Anag poprvé představí pražský Orchestr Berg specializující se na soudobou hudbu v atraktivním pojetí. Více informací o tomto jedinečném souboru sdělí v přednášce od 13:15 v Uměleckém centru ředitelka orchestru Eva Kesslová.

Na samotném koncertě počínaje 19. hodinou zazní mimo jiné premiéra Koncertu pro violoncello a smyčcový orchestr Olomoučana Tomáše Hanzlíka a Le ballet mécanique – hudba k němému filmu od Jana Duška. „Mezi interprety vystoupí i výborná hráčka Monika Knoblochová, laureátka mezinárodní interpretační soutěže Pražského jara ve hře na cembalo,“ podotkla za organizátory festivalu Eva Balcárková.

### **Myslikovjan a jeho elektronický vítr**

Letošní vystoupení na pomezí jazzu, rocku, vážné hudby a elektroniky je plně v rukou saxofonisty Ivana Myslikovjana. Myslikovjan je hráč na klarinet, altový saxofon a Electronic Wind Instrument, jež se ve středu úderem 19. hodiny plně rozezní v kapli Božího Těla.

„Myslikovjan se pohybuje převážně v jazzové sféře, řada posluchačů jej však může znát ze spoluprací se skupinami ETC, Buty, Olympic, Druhá Tráva či HotLine. Na druhou stranu se nevyhýbá ani spolupráci s Pražskými filharmoniky či vystoupení s DJi na poli taneční hudby,“ uvedla Balcárková.

Více informací poskytne samotný Myslikovjan na besedě, která se ve středu od 17 hodin koná v univerzitním Uměleckém centru.

### **Čtverkový rok**

Jelikož se každý rok zakončený čtyřkou nese v duchu oslav české hudby, nechybí letos na MusicOlomouci pocta českým skladatelům. Krásného data 24. 4. 2014 Moravská filharmonie provede pod taktovkou Petra Vronského skladbu komponisty, výtvarníka a politika Vladimíra Franze Radobýl, Třetí klavírní koncert světově proslulého Ladislava Kubíka, světovou premiéru Ivana Kurze Strom Života a Stabat Mater olomouckého autora Roberta Hejnara.

„V poslední jmenované skladbě bude na podiu opravdu husto, vedle hráčů Moravské filharmonie se představí početný brněnský sbor Kantiléna, v jehož řadách začínala svou kariéru Magdalena Kožená. České vody rozvíří briskní klavírní hrou i výborný americký klavírista Read Gaisford, o jehož um je zájem ve všech koutech světa,“ naznačila Balcárková.

Zájemci se opět mohou setkat se skladateli a interprety osobně v Mozartově sále ve čtvrtek od 17 hodin.

## **Světová premiéra Hanzlíkova koncertu pro violoncello měla na zahájení festivalu největší úspěch**



*Violoncellista Orchestru Berg Lukáš Polák - Foto: Marek Otava  
středa 23. dubna 2014, 07:00 - Text: Michaela Šarmanová*

## Špičkový Orchestr Berg pod taktovkou Petera Vrábela včera zahájil festival MusicOlomouc.

Pražské uskupení provedlo skladbu Jana Trojana Večeře na konci světa, jež s jistotou zahájila festival na výbornou. Následovalo dílo Slavomíra Hořínky s titulem Lacrimosa, zkomponovaná pro barokní housle, koto, tam-tam a smyčcový orchestr. Obě sólistky Adéla Štajnochrová na housle a Anna Romanovská Fliegerová, která zahrála na tradiční japonský nástroj koto, prokázaly neobyčejnou technickou i výrazovou dovednost, a to především v úvodním motivu, který, jak již z názvu vyplývá, působil smutně a plačtivě. Jako třetí v pořadí zazněla světová premiéra – Koncert pro violoncello a smyčcový orchestr Tomáše Hanzlíka. Na violoncello se představil Lukáš Polák. Tato skladba měla bezesporu největší úspěch.

Druhou polovinu zahájilo dílo Jany Vöröšové Havran a moře. Autorka zařadila zajímavý efekt, prasknutí papírového sáčku, jež udržovalo sál v absolutní pozornosti. V následující kompozici se představil Ženský sbor Lenky Dohnalové-Mlynářové se skladbou Nocturne with Ray od Michala Nejtky, který zaujal netradičním použitím pingpongových míčků. V závěru koncertu pronesl dirigent Peter Vrábel poznámku: „Pardon, my jsme to zkusili za světla,“ při krátkém opětovném rozsvěcování a zhasínání světel v sále. Díky ní rozesmál téměř celé publikum a to si vyslechlo hudbu k němému filmu Le ballet mécanique skladatele Jana Duška.

Až na pár míst byl reprezentační sál Anag zcela naplněn. Což svědčí o tom, že o soudobou hudbu se zajímá čím dál více a více posluchačů v porovnání s předešlými ročníky.

Dnes se obecnstvu představí Ivan Myslikovjan. Druhý koncert soudobé hudby v Olomouci nese titul Ivan Myslikovjan & Saxofon & Elektronika. Začíná v 19 hodin v kapli Božího těla. Tento interpret působí nejen jako sólista, ale spolupracuje i s předními osobnostmi české populární hudby například s Karlem Gottem, Helenou Vondráčkovou či Lucií Bílou. Uvede skladby vzniklé momentální improvizací, několik remixů elektronické hudby a také pár svých skladeb.

## Ivan Myslikovjan & saxofon & elektronika & západ slunce na Ibize



Foto: [ivan-sax.com](http://ivan-sax.com)  
čtvrtek 24. dubna 2014, 09:57 - Text: Pavel Kunčar

**Významným prvkem soudobé vážné hudby je spojení akustické a elektronické hudby. Tuto oblast představil včera na druhém koncertě festivalu MusicOlomouc Ivan Myslikovjan alias Ivan M.**

Koncert pod názvem Ivan Myslikovjan & Saxofon & Elektronika se konal v kapli Božího těla. Saxofonista, který dlouhodobě spolupracuje s předními českými interprety populární hudby, představil tvorbu, které se věnuje posledních několik let. Společně s dalšími hudebníky tvoří na Ibize improvizovanou produkci v místních kavárnách při západu slunce. Komunita hudebníků Café del Mar funguje s dlouhou tradicí a dotváří tak specifickou atmosféru prostředí na Ibize. Nejen v těchto chill-outech ukázal Myslikovjan mnohaletou zkušenost výborného saxofonisty – celý koncert si podržel zajímavou atmosféru, která byla převážně mladými posluchači oceněna.

Kromě improvizované tvorby představil Myslikovjan na koncertě také elektronickou hudbu, postavenou na EWI (Electronic Wind Instrument). Elektronický dechový nástroj mu umožňuje podrobně pracovat s barvou zvuku a vytvářet zajímavé zvukové kombinace. Při semináři tradičně konaném před koncertem předvedl nahrávání jednotlivých vrstev skladby přes sebe pomocí Loop Station, hotovou skladbu pak prezentoval na koncertě.

Další festivalový koncert s názvem Rok české hudby & soudobá tvorba se bude konat dnes v sále Reduta. Představena bude tvorba současných českých skladatelů Vladimíra Franze, Ladislava Kubíka, Ivana Kurze a Roberta Hejnara.

## Na MusicOlomouc triumfoval Franzův Radobýl



*Dirigent Petr Vronský. - Foto: MFO  
pátek 25. dubna 2014, 15:36 - Text: Michaela Šarmanová*

**Třetí koncert festivalu MusicOlomouc byl titulován jako Rok české hudby a soudobá tvorba. Konal se ve čtvrtek v Redutě – koncertním sále Moravské filharmonie Olomouc. Ta pod taktovkou dirigenta Petra Vronského provedla kompozice současných českých skladatelů.**

V úvodu zazněla symfonická báseň pro velký orchestr na paměť K. H. Máchy Radobyl od Vladimíra Franze, který se inspiroval Máchovými cestami po Čechách. Mezi posluchači měla skladba velký úspěch. Otázkou však zůstává, zda jde o názor hodnotící ryze hudební kus, či hraje roli i subjektivní názor ovlivněný nedávnými prezidentskými volbami.

Jako druhé v pořadí bylo zařazeno dílo Ladislava Kubíka – Koncert č. 3 pro klavír, orchestr a elektroniku, jenž je věnován památce Bohuslava Martinů. Za klavír usedl rodák z Nového Zélandu Read Gainsford, u nějž je třeba vyzdvihnout klavírní techniku a celkově výbornou interpretaci. Zajímavým prvkem byly vstupy reprodukováného zvukové záznamu, které vytvořily dialog s hráči na pódiu.

Ani v tento večer nechyběla světová premiéra a to Strom života, který zkomponoval Ivan Kurz. Skladba byla bezesporu plná energie a síly. Na závěr provedla Moravská filharmonie Olomouc Stabat Mater Roberta Hejnar. Výborný výkon předvedla sopranistka Lucie Silkenová, nelze opomenout ani altistku Sylvu Čmugrovou. Pěvecká technika obou sólistek byla skvělá. Představil se také sbor Kantiléna z Brna a olomoucký varhaník Karel Martínek.

Čtvrtý koncert festivalu MusicOlomouc uvede v pondělí 28. dubna v Kapli Božího těla českou cembalistku Moniku Knoblochovou a Pražské pěvce, které vede sbormistr Stanislav Mistr. Na programu je premiéra díla Lukáše Hurníka Aqua et Vino. Posluchači se mohou těšit také na díla Zdeňka Lukáše, Martina Smolky či Alfreda Šnitkeho.

## MusicOlomouc: Voda a víno a Pražští pěvci zasaženi bleskem



Ilustrační foto: PP

úterý 29. dubna 2014, 07:50 - Text: Anna Kloudová

### **Precizní českou cembalistku Moniku Knoblochovou a Pražské pěvce pod vedením sbormistra Stanislava Mistra nabídl v pondělí čtvrtý koncert festivalu MusicOlomouc.**

Na programu v kapli Božího těla byla i dlouho očekávaná premiéra díla Lukáše Hurníka Aqua et Vino. Posluchači se také dočkali díla Zdeňka Lukáše, Martina Smolky či Alfreda Šnitkeho.

I když se příroda pokoušela překazit příjezd Pražských pěvců do Olomouce, neuspěla. Před koncertem byla znát nervozita, zda toto těleso stihne svůj moravský koncert, protože do jejich vlaku z Prahy udeřil blesk. Ale i přes počáteční časové neshody se jejich koncert v kapli vydařil na nejvyšší míru. Kvalitu Pěvci jednoznačně potvrdili na olomoucké premiéře skladby Aqua et Vino, kde jedním z hudebních nástrojů byly skleničky s vodou.

Mimořádné české cembalistce Monice Knoblochové se podařilo sladit autentickou interpretaci barokních skladeb pro cembalo s barokní jezuitskou kaplí a tímto zážitkem naplnit celý Konvikt atmosférou doby na počátku sedmdesátých let 17. století.

Diptych pro cembalo, který zazněl v druhé půlce koncertu, jasně ukázal posluchačům, jak diametrálně odlišné můžou být části jedné skladby. První část Fantasia tíhla spíš s členitě formě a obsahově byla spíš meditativní. Druhá část Toccata umožňovala živější tempo a ukazovala možnost cembalového rozsahu a interpretační bravurnost.

Dnes se posluchači můžou těšit již na pátý festivalový koncert, který se opět uskuteční na Konviktu v kapli Božího těla. Na mezinárodním koncertu s názvem Praesenz & Prostý prostor versus hrubá hmota se představí Jan-Filip Ťupa, Richard Haynes a Reto Staub.

## Prostorová hra festivalu MusicOlomouc



Rakouský hudební soubor Praesenz. - Foto: Praesenz.org

středa 30. dubna 2014, 08:46 - Text: Eva Balcárková

**Barokní andílci v kapli Božího Těla jsou pravda zvyklí na ledacos, ale včera večer asi nevěřili svým uším, když jinak ustrnutí ve svém vlastním prostoru (jako uprostřed zvláštního tance) vpluli díky výborným interpretačním schopnostem rakouského souboru Praesenz do zcela jiného hudebního světa. Festival MusicOlomouc tak ukázal svou další tvář.**

Hned s prvními tóny skladby Miroslava Srnky pojmenované *Prostý prostor* jim bylo jasné, že je čeká veliké dobrodružství. Zvuky violoncella, doprovázené minimalistickou klavírní hrou Reto Stauba, nebyly obyčejnou přehlídkou violoncellové hry. Posluchače přímo zaplavila vlna nových zvuků, linoucích se zpod prstů violoncellisty Jana-Filipa Ťupy.

V jemné a celkově subtilnější první polovině koncertu zazněla kromě Srnkovy skladby díla Sidney Corbetta – Im Angesicht des Zweiflers, inspirovaná básní Bertolta Brechta a Aer rakouského skladatele Beata Furrera, v níž vynikal vedle klarinetisty Richarda Haynese obzvláště Reto Staub, střídající hru na klaviatuře s drnkáním přímo na struny klavíru. Posledním dozněním prosté prostorové krajiny před přestávkou byla Rhymer's Ayre 2 od Jana Masanetze.

Druhá část večera přinesla značnou změnu – prostý prostor vymezený předchozími skladbami nahradila „hrubá hmota“ (Heavy matter) ve skladbě *Mirror Stratum* Američana Timothy McCormacka. Richard Haynes vyměnil obyčejný klarinet za méně známý klarinet kontrabasový, s nímž předvedl mistrovsky zvládnutou techniku hry, kdy podle McCormackovy grafické partitury neustále měnil při hře nátlak, čímž dosahoval odlišného zvukového odstínu.

V pozadí za Haynesem nezůstal ani Ťupa, jenž náročný violoncellový part bravurně zvládl. Celá skladba působí spíše jako jakási hra s nástroji. Nepatří ke skladbám, po jejichž vyslechnutí si posluchač prozpěvuje útržek chytlavé melodie, má spíše demonstrovat skryté možnosti nástrojů, jejich další využití, jež by mnohé ani ve snu nenapadlo.

Závěrem koncertu zazněl *Allmahlich aber die Gedanken einschläfernd* (volně přeloženo jako: pomalu, ale přece myšlenky uspávající) Hannese Seidla, kde svou „hudební“ roli sehrála mimo kontrabasový klarinet i televize, fén, ruční šlehač či zvuk projíždějících aut pouštěný z nahrávky (těch téměř nebylo v kapli potřeba) v různých intervalech podle pokynů skladatele.

Dnes, s posledním dubnovým dnem, se uzavírá i festival MusicOlomouc závěrečným koncertem Affetto & Akademici z Moravy, který je, až na jednu výjimku, ve znamení moravských autorů. Vokální kvarteto Affetto zazpívá například *Glosy* ze Švejka brněnského skladatele Miloše Štědrone a dílo *Pasejamá* jeho syna Miloše Orsona Štědrone. Jediná "přespolní" skladba od Remberta Herbase *Mamaj* zazní v české premiéře.

## Affetto: velkolepé zakončení MusicOlomouc



Vokálně experimentální soubor Affetto. - Foto: Marek Otava  
pátek 2. května 2014, 07:55 - Text: Jaroslav Šlais

**Závěrečný koncert 6. mezinárodního festivalu soudobé hudby MusicOlomouc patřil ve středu moravským akademikům, o interpretaci jejich děl se postaral vokálně-experimentální soubor Affetto ve složení Jan Mikušek, Marek Olbrzymek, Vladimír Richter a Aleš Procházka.**

Úvodní *Requiem Hommage à Jean Ockeghem* brněnského skladatele Michala Košuta dalo divákům možnost, jak již z názvu skladby vyplývá, na chvíli vdechnout do praktik hudby 14. a 15. století. Melismata a melodicko-harmonická struktura byla rozbíjena polytonálními a bitonálními pásmy v dokonalé interpretační zkušenosti a mistrnosti souboru Affetto, kterému vévodil od první chvíle lyrický kontratenor Jana Mikuška.

V české premiéře zazněla na koncertě kompozice *Mamay (Moje matka)* francouzsko-bolivijského skladatele Remberta Herbase Gonzalese. Herbas zhudebnil řeč indiánského kmene Kečuů, kterou při provedení v Olomouci doprovodil varhaník a skladatel Martin Jakubiček. Krátký inspirativní vdech exotiky, kdy je hudba mistrně využita jako univerzální jazyk, uzavřel osobní vzpomínkou na Herbase právě Jakubiček, jehož skladby *Angelus*, *Ave Maris Stella* a *Ad Dominum cum tribularer clamavi* uzavřely první část koncertu. Jakubičkovy skladby, které sám doprovodil, se nesly v poklidném duchu s převažujícím polyfonním vedením hlasů za občasných narušení základních harmonických vztahů. Nechyběla ani dramatičnost s gradujícím varhanním doprovodem.

*Zpěvy z Kopanic* olomouckého rodáka Jana Vičara nabídly ochutnávku folklóru uzavřené oblasti na moravsko-slovenském pomezí. Tři různorodé části rozproudily krev v žilách do té doby koncentrovaného publika, které se začalo hudbou vyloženě bavit bohatostí a nápaditostí lidové hudby ve Vičarově podání a v interpretaci Affetta.

Závěr koncertu patřil brněnským skladatelům Štědroňům. Z díla mladšího Miloše Štědroně zazněla skladba *Pasemajá*. Její název tvoří slogan zdánlivě nespojitelných literátů P. P. Pasoliniho, E. Jandla a K. H. Máchy. Štědroň využil mistrně hudební univerzálnosti ve spojení nespojitelného v krásném výsledku tří jazykových ostrovů – furlanštiny, češtiny a angličtiny.

Závěrečné *Glosy ze Švejka* Miloše Štědroně, které zpracovávají vtipné citáty z Haškovy knihy, byly dokonalou ukázkou neomezených možností, které hudba dává. Snad i hluchý by rozuměl, že „*žízeň je následkem včerejší žízně, z toho se jeden jen tak nevyliže*“. Po zásluze byla kompozice odměněna dlouho trvajícím potleskem a nadšenými výkřiky pobaveného a spokojeného publika.

Závěrečný koncert MusicOlomouc, o který se postaral vokální soubor Affetto se svými téměř neomezenými interpretačními schopnostmi, byl svým spádem a dramaturgickým sestavením jednoduše strhující.