

<https://blog.musica.cz/cz/>

FRANTIŠEK CHALOUPKA: KYTAROVÝ KVARTET Č. 1 „THE ALEPH“ (SVĚTOVÁ PREMIÉRA)

8. 10. 2017

V pondělí 2. října odstartoval v Olomouci již devátý ročník mezinárodního festivalu soudobé hudby MusicOlomouc. Jeho druhý koncert, který se uskutečnil v divadelním sále Uměleckého centra Univerzity Palackého, patřil kytarovému kvartetu Aleph Gitarrenquartett. Soubor specializující se na novou hudbu během něj kromě jiného přednesl ve světové premiéře *Kytarový kvartet č. 1 „The Aleph“* skladatele Františka Chaloupky (*1981).

Zhruba pětadvacetiminutová kompozice je nazvána podle povídky argentinského spisovatele Jorge Luise Borgese, ve které Alef představuje malý bod ve vesmíru obsahující v sobě všechny další body; každý, kdo do něj nahlédne, tak může v jediném okamžiku spatřit bez zkreslení vše, co se ve vesmíru nachází. „Moje skladba je z hlediska struktury svým způsobem otevřená partitura,“ uvedl Chaloupka. „Přestože jsou jednotlivé složky a motivy notovány do co nejvyšší možné míry a exaktně, je v partituře ponechán jistý nepatrný prostor pro náhodu a nekonečný počet variací, zvětšující se s každým provedením.“ Kvarteto dále provedlo skladby Martina Smolky, Johna Cage, Irene Galindo Quero, Nicolause A. Hubera a Alberta Hortigüela.

2. října 2017, Divadlo K3, Umělecké centrum UP, Olomouc

MusicOlomouc

František Chaloupka: *Kytarový kvartet č. 1 „The Aleph“* (světová premiéra)

Aleph Gittarenquartett (Andrés Hernández Alba, Tillmann Reinbeck, Wolfgang Sehringer, Christian Wernicke)



MAREK KEPRT: HLÁSKOPELNÍ A ŠPITOCUDNÍ (SVĚTOVÁ PREMIÉRA)

9. 10. 2017

Druhý den festivalu MusicOlomouc s sebou přinesl koncert německého komorního vokálního souboru AuditivVokal Dresden. Ten v atriu Uměleckého centra Univerzity Palackého přednesl program složený výhradně z hudby 21. století včetně světové premiéry kompozice *Hláskopelní a špitocudní* klavíristy, skladatele a zároveň ředitele festivalu Marka Keprta (*1974).

Keprt skladbu napsal přímo pro tento soubor. Zpěváci, doprovázeni zvuky violoncella a preparovaného klavíru, se během ní rozmístili do různých koutů atria, v jehož středu se postupně vynořovaly a opět zanikaly hudební motivy i jejich ozvěny. Na programu byly dále díla Petera Motzkuse, Idin Samimi-Mofakham, Georga Katzera, Geralda Eckerta, Caroly Bauchholt a Steffi Weissmann.

3. října 2017, Atrium, Umělecké centrum UP, Olomouc

MusicOlomouc

Marek Keprt: *Hláskopelní a špitocudní* (světová premiéra)

AuditivVokal Dresden, dir. Olaf Katzer



DANIEL SKÁLA: ŠIMRÁNÍ (SVĚTOVÁ PREMIÉRA)

12. 10. 2017

Čtvrtý koncert letošního ročníku festivalu MusicOlomouc se uskutečnil 8. října v Kapli Božího Těla Uměleckého centra Univerzity Palackého. Vystoupil na něm loni založený olomoucký komorní soubor Lichtzwang doplněný o maďarskou klavíristku Nóru Füzi.

Součástí koncertu byla premiéra nové kompozice ostravského "artificiálního" cimbalisty a skladatele Daniela Skály (*1981). *Šimrání* pro neobvyklou nástrojovou kombinaci trubky, violoncella, klavíru, cimbálu a thereminu bude opět ke slyšení zanedlouho v rámci festivalu Hudební současnost. Na koncertě dále zazněly *From an unshot movie* Jiřího Kadeřábka, *Když vážkobdění vychmyřuje svět 2* Marka Keprta a *Zrcadla* maďarského skladatele Ádáma Csera. Lichtzwang hrál ve složení Marek Keprt (klavír), Jan Přebil (trubka), Jiří Fajkus (violoncello), Daniel Skála (cimbál) a Eva Balcárková (theremin).

8. října 2017, Kaple Božího Těla, Umělecké centrum UP, Olomouc

MusicOlomouc

Daniel Skála: *Šimrání* (světová premiéra)

Lichtzwang



PETR BAKLA: LAST PIECE (MOSTLY STEPWISE) – SVĚTOVÁ PREMIÉRA

15. 10. 2017

Předposlední koncert letošního ročníku festivalu soudobé hudby MusicOlomouc patřil rakouskému Phace Ensemble. Ten 9. října v Kapli Božího Těla Uměleckého centra Univerzity Palackého zahrál celkem pět kompozic včetně novinky skladatele Petra Bakly.

Last Piece (Mostly stepwise) pro klarinet/basklarinet, violoncello a klavír vznikla přímo na objednávku festivalu. Kromě ní měli diváci možnost slyšet i hudbu Marka Andreho, Olgy Neuwirth, Thomase Wallyho a Salvatore Sciarrina. Phace Ensemble hrál ve složení Reinhold Brunner (klarinet/basklarinet), Ivana Pristašová (klavír), Roland Schueler (violoncello) a Mathilde Hoursiangou (klavír).

9. října 2017, Kaple Božího Těla, Umělecké centrum UP, Olomouc

MusicOlomouc

Petr Bakla: *Last Piece (Mostly stepwise)* – světová premiéra

Phace Ensemble



AIRMACHINE ONDŘEJE ADÁMKA POPRVÉ V ČESKÉ REPUBLICCE

27. 10. 2017

Devátý ročník festivalu MusicOlomouc vyvrcholil 15. října v Atriu Uměleckého centra Univerzity Palackého skladatelským portrétem Ondřeje Adámka. Ten na něm vůbec poprvé českému publiku představil svůj vlastnoručně vyrobený hudební nástroj Airmachine, se kterým sklídl již mnoho úspěchů v zahraničí.

Airmachine 2 (tedy druhá, kterou autor sestavil) představená v Olomouci vznikla kombinací vysavačů, elektromagnetických ventilů, počítačů s MIDI ovládačem a desítkami dechových nástrojů nastavených na hadicích – latexových rukavic, fujar, frkaček, latexových zvířátek pro psy a dalších – a funguje na principu vyfukování a nasávání vzduchu. Již profesionálním hráčem na ni je francouzský perkusionista Roméo Monteiro. Ten koncert zahájil sólovou *Conséquences particulièrement blanches ou noires* z roku 2016, po které následovala orchestrální *Sinuous Voices* (2004-2009) v podání souboru Prague Modern. Na závěr pak zazněla "znovu" první skladba, ovšem tentokrát ve verzi pro Airmachine a orchestr. Nadšené ohlasy svědčí o tom, že se Adámek postaral o mimořádně úspěšné zakončení celého festivalu.

15. října 2017, Atrium Uměleckého centra UP, Olomouc

MusicOlomouc

Ondřej Adámek: *Conséquences particulièrement blanches ou noires* (česká premiéra)

Roméo Monteiro – Airmachine, Prague Modern, dir. Ondřej Adámek



<https://blog.musica.cz/cz/>